

António Tavares

CURRICULUM VITAE

Dados Pessoais

Formação inicial

Nasceu em Cabo Verde em 1967, onde iniciou o seu trabalho na dança.

A partir de 1996 foi bailarino do grupo de dança Mindel'Stars que apresentou os seus trabalhos na Holanda, França, Senegal e Macau.

Fundou em Cabo Verde os grupos de dança Compasso Pilon (com crianças, 1989) e Crêcheu (1991), desenvolvendo paralelamente um trabalho de pesquisa sobre a Dança Africana em geral. Nesse ano recebe uma bolsa de estudo do Atelier Mar /Mindelo,Cabo Verde e vem para Portugal. Estudou na escola de Artes e Ofícios do Espectáculos/Área artística, onde leccionou mais tarde a cadeira de Expressão Corporal. Na Escola Superior de Dança e Curso de Coreografia na Fundação Goulbenkian.

Desevolveu os estágios no Teatro da Cornucópia e na Companhia RE.AL-João Fiadeiro.

Regressa em 2001 à Cabo Verde e funda a Associação Cultural Fou-Naná/Projectos.

Cria o Centro de Pesquisa Cultural na Fundação Baltasar Lopes da Silva. Dá-Fala Revista Cultural, OIA- Festival de Cinema Documental e Afro-Doc. Encontro Internacional de Formação de Realizadores de cinema Documental / Mindelo Cabo Verde.

A par dos seus próprios trabalhos de criação e investigação sobre a dança e corpo, tem dirigido vários seminários sobre a dança e colaborado como bailarino, em criações de vários coreógrafos no país e estrangeiro.

Vê no ensino uma paixão permanente.

Foi membro fundador da Associação Cultural dos Novos Artistas Africanos-Tchomdinôs (Lisboa) 1996.

Membro da Muse-E /Portugal. Associação Portuguesa para o Ensino Artístico É Membro da Soka Gakkai- Internacional, Portugal 2012. Sociedade Laica para Paz, Educação e Cultura.

Projecto de Mestrado, Corpo e Transe, 2015-016.

Projecto de escrita sobre as Danças de Cabo Verde 2016-017.

Colabora desde 1999 nos seguintes projectos:

"Griot"- projecto piloto do Departamento da Educação do IPAE (Instituto Português das artes do Espectáculo- Ministério da Cultura, em parceria com a Câmara Municipal de Cascais, Escola Primária da Galiza;

"AmbientArte"- Oficinas juvenis propostas pelo Centro Comunitário de Carcavelos, no jardim Júlio Moreira;

"Musicas do Mundo"- projecto da Associação Sons da Lusofonia em colaboração com as Câmaras Municipais de Sines e Grândola, dirigido aos jovens desses concelhos;

"Mus-E" (musas Europa), da Fundação Yehudi Menuhim (Escola nº1 de Algés).

Dirigiu várias Oficinas de Movimento para Formação de Professores de Ensino Primário, Sector de Arte e Comunicação na Universidade de Aveiro

Trabalhou ainda para Arshare, empresa ligada a Pesquisa Som e Movimento, na Universidade de Aveiro.

Professor convidado para o Curso de Formação de Monitores de Animação no Museu de Comunicação do Porto.

Bolsa de Investigação Dança no Festival Montpellier Dance 2001, pelo Instituto Franco Português, Portugal.

Bolsa de Investigação do Instituto Camões Mindelo Cabo Verde, Sobre a Dança Canisade na Ilha do Fogo. 2003.

Seminário sobre Processos Criativo para a Faculdade de Arquitectura Lisboa 2011.

Criação do Espaço A partir do Corpo, na Costa da Caparica-Almada 2015-016.

CRIAÇÕES

1995

"Hajakalma", a convite da Câmara Municipal de Loures (Festas de Loures '95)

1996

"Clan- Destinos", apresentado na Culturgest (Mostra de Novos Coreógrafos), nas Festas de Loures '96 e no Teatro S. Luís (Festas da Cidade). Com Nuno Ricou realizou um Vídeo-Dança a partir desta peça, apresentado em vários festivais no estrangeiro.

1997

"Fou-Naná", uma produção do Centro Cultural de Belém, estreado no Centro Cultural de Belém, em Maio de 1997.

"Sobre Tudo", a convite do festival internacional de dança contemporânea Danças na Cidade '97- um dueto com o bailarino e músico alemão Stephan Jurgens (Novembro| Teatro Cinearte, Lisboa).

1998

"Adisabeba", espectáculo no âmbito do aniversário do Espaço OIKOS, com Textos de Angelo Torres.

1999

"Danças de Câncer", uma co-produção Portugal| Cabo Verde, com música original de Vasco Martins- estreada em Setembro de 1999 na Holanda e em Cabo Verde e, em Portugal, no festival internacional de Danças na Cidade '99, Lisboa.

2000

Recriou "Sobre Tudo" em solo com musica de Victor Gama no SESC- São Paulo e no 9º Panorama RioArte de Dança- Rio de Janeiro (Brasil, Outubro de 2000)

Aniki na Casa / 2008, A partir do filme de Manuel de Oliveira para a Casa da Música no Porto.

Trilogia "Aventura Crioula": Ópera Crioulo / 2003-2009 Mindelo Capital Lusófono da Cultura e CCB-Portugal; Juli Soli / 2011- CCB-Portugal. CONTRA-dança / 2015-016 para Futuro Próximo F. Goulbenkian.

KMêdeus / 2003, com sinopse do cineasta de Leão Lopes.

Dança Improvisada 2013, com Feliz Losano e António Tavares para o Festival Dansul

Fala-Só / Vídeo-dança. Prémio de Melhor Filme Português Festival InShadow 2014

Fala-Só / Peça coreográfica com música do Carlos Barreto. 2014, com estreia mundial para 2015.

Pico-Senhor do Mundo / 2015, solo com sinopse do historiador, António Correia e Silva.

CO- CRIAÇÕES

1995

"Mostra papel di Foto", com o músico Victor Gama (Projecto Pangeia), apresentado no Centro Cultural Malaposta.

1996

Participou como coreógrafo-bailarino a solo nos espectáculos da Orquestra Sons de Lusofonia, dirigida por Carlos Martins.

1997

Participou como bailarino e coreógrafo no espectáculo do grupo O Ó que som que Tem, com a direcção de Rui Júnior para as Festas de Loures '97.

1998

"Propostas", espectáculo de improvisação com vários artistas do Chapitô, apresentado na inauguração do Centro Comunitário Gay e Lésbico de Lisboa, Janeiro.

"Now", trabalho final dos alunos do 2º ano da EPAOE| Chapitô, apresentado no Espaço Ginjal (Almada, Fevereiro)

"Caminho Longe", com a Orquestra Sons da Lusofonia e sob a direcção de Carlos Martins, apresentado no New Jersey Performing Art Center- "Portuguese Words and Way Festival" (Fevereiro, E.U.A.) e no Festival dos 100 Dias/ Expo '98 (Abril, Centro Cultural de Belém| CCB)

"Blimundo", espectáculo multimédia do cineasta caboverdiano Leão Lopes, para a Expo '98.

1999

"Spidaranha", um espectáculo musical da autoria de Paulo Rodrigues, produzido pelo Centro de Cultura Musical, que contou com a interpretação de 60 crianças da Escola ARTAVE (Santo Tirso);

"Fogo", Vídeo-Dança de Nuno Ricou, com a participação de alunos da EPAOE| Chapitô, apresentado no festival "Lugar à Dança (Parque das Nações, Lisboa);

2000

"Pó di Terra", em parceria com Sofia Belchior, para a companhia Dançarte. Estreado no Teatro São João (Abril, Palmela);

Voltou a coreografar "Blimundo" a partir do conto infantil do caboverdiano Leão Lopes, desta vez com jovens de sines e de Grândola, no âmbito do projecto "Musicas do mundo", da autoria da Associação Sons da Lusofonia (Julho, Agosto);

2001

" 2ª Mão" para Porto/Rotterdam Capital da Cultura Europeia;

"A Cidade e as Serras", de Paulo Rodrigues, em parceria com Helena Ropdrigues e com o Cora de Câmara de Lisboa

TRABALHOS EXPERIMENTAIS

1992

"Cântico dos Cânticos"LAB'92; Companhia RE.AL- João Fiadeiro.

1993

"Tói Pitchim"- solo baseado no conto infantil caboverdiano "Blimundo".
Apresentado na Escola Superior de Dança.

1994

"A Ilha", coreografia sobre o mar de Cabo Verde, com o fotógrafo Marzio Marzot e com a música de Vasco Martins. Apresentado no Chapatô.

PARTICIPAÇÃO COMO BAILARINO

1992

"Formal Floor", de Aldara Bizarro, apresentado na Feira Internacional de Lisboa;

1996

"Finis Terra", de Olga Roriz (Centro Cultural de Belém, Colares/ Sintra e Lagos);

1997

"Dom São Sebastião", de Francisco Camacho estreado no Festival Citemor (Montemor-o-Novo). Apresentado no estrangeiro;

1998

Como representante de Portugal e Cabo Verde, participou no projecto improvisação coreográfica "Crash Landing@Lisboa", organizado por Danças na Cidade e Meg Stuart (Teatro Comuna| Lisboa, Março);

Com o apoio de Danças na Cidade representou Portugal e Cabo Verde no Bates Dance Festival, de onde resultou a coreografia "Different Voices" (Main| E.U.A);

1999

"Computador Meu, Dança Minha", projecto infantil-juvenil de Rui Nunes estreado no Centro Cultural de Belém.

2000

"Valsa Lenta", de José Laginha estreado no Centro Cultural de Lagos, em Outubro.

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS NA ÁREA DA MÚSICA

Na área da Música tem trabalhado, entre outros, com Nuno Rebelo, na Polic-Ploc Orquestra (responsável pela Banda Sonora do filme "Nosferatu", de Mormaw| 1992 e "douro Faina Fluvial", de Manoel de Oliveira| 1993; apresentado no Café Lisboa, no Chapitô, na Cinemateca de Lisboa e em Aharus, Dinamarca.

Participa no Projecto Pangeia de Victor Gama- projecto de música experimental à volta do Kissange/kalimba (piano africano). Espectáculos no Centro Cultural de Malaposta|1995, Espaço OIKOS, 1996|97|98, Mãe d'Água| 1999; Maputo, Moçambique, Centro Comunitário de Carcavelos e Utrecht, Holanda|2000.

Participa no grupo "SOSSABE"- grupo de novas tendências da musica tradicional cabo-verdiana, que conta com a participação de músicos caboverdianos e portugueses. Actuou em 2000 na FNAC (Lisboa e Porto), Teatro Maria Matos (Lisboa)e no Espaço OIKOS.

Iniciou em 2000 a sua colaboração no grupo exprimental "Puxa o Fole e mete o Dedo", de Artur Fernandes (Concertina), no espectáculo de comemoração do V aniversário da Associação D'Orpheu (Águeda, Julho).

Cria os Kalaka, grupo de música experimental de Cabo Verde. 2012. Em gravação do seu primeiro álbum

OUTRAS PARTICIPAÇÕES

Na Televisão, destaca-se a sua participação nos Telediscos de promoção dos álbuns "Tinta Permanente", de Sérgio Godinho (1994) e "Cumplicidades", de Luís Represas; nos Spots publicitários separadores da RTP|Canal 2 (1996) e "Uma Estrela para EXPO '98"- publicidade da Portugal Telecom, onde participou como coreógrafo responsável pelo grupo de crianças envolvido.

Colaborou também nas seguintes Curtas Metragens: "Botas na Estrada", de Evaldo Brites (1994) e "Jigsaw", de Eduardo Condorcet (1996) e "Lisboa Africana", de Ariel Bigould (1996).

Participou ainda na gravação de uma cassete de Língua Portuguesa para o 7º ano de escolaridade- Leitura de textos de autores de expressão portuguesa; Textos Editora- (1ª cassete| 1998; 2ª cassete| 2000).

Contacto:

RUA JOÃO LOPES Nº-25-1-C

SANTO ANTÓNIO COSTA DA CAPARICA

2825-415 ALMADA / PORTUGAL

TELEMÓVEL: 00351-962629201

CIMBOA@GMAIL.COM

CARTA DE CONDUÇÃO B